

Ausstellung

Italienisches Kulturinstitut
Hermann-Schmid-Str. 8
80336 München
www.iicmonaco.esteri.it

Eröffnung: 7. März 2018 um 18:30 Uhr

Graf Franz von Pocci im Visier - 8 Min. -
© OMNIS TERRA MEDIA GmbH 2015 -
Vorführung des Art-Doku-Films v.
Angelika Weber M.A.

Grußwort des Leiters des Italienischen
Kulturinstituts Francesco Ziosi

Begrüßung des I. Vorsitzenden der "Franz Graf
von Pocci Gesellschaft e.V." Dr. Michael Köhle

Einführung: Dr. Anna Zanco-Prestel -
Präsidentin Pro Arte e.V.

Comm. Klaus Kempf - Leiter der Hauptab-
teilung Digitale Bibliothek und Bavarica der
Bayerischen Staatsbibliothek München
spricht zum Thema:

"Franz Graf von Pocci im Spiegel seiner Zeit"



**Franz Graf von Pocci
Gesellschaft**

Franz Graf von Pocci Ein Europäer auf Reisen



Franz Graf von Pocci: Neapel Pizzofalcone Castel dell'Ovo Aquarell

AUSSTELLUNG

IL CONTE FRANZ VON POCCHI: UN EUROPEO IN VIAGGIO

Nell'anno 2018 in cui si festeggia il doppio anniversario della nascita dello Stato Bavarese la figura poliedrica del Conte Franz Graf von Pocci (1807-1876) si ripropone quale esemplare incarnazione di quello spirito europeo che ha contribuito in modo decisivo al prestigio della Baviera. Figlio di un conte italiano e di una baronessa tedesca fu da lei avviato alla pittura e quindi seguito da illustri artisti monacensi formati in Italia. Generalmente considerato uno dei capostipiti della caricatura e "padre" del "Kasperl Larifari", protagonista del "Teatro delle Marionette" di Monaco ispiratosi all'austriaco "Hanswurst", ma ancor di più al "Pulcinella" della Commedia dell'Arte, Pocci ricoprì nel corso della sua vita importanti cariche alla Corte dei Wittelsbacher e divenne anche accompagnatore di tre Re Wittelsbacher nei loro viaggi in Italia. Una selezione di schizzi e acquerelli dagli album da disegno di Pocci fa rivivere presso l'Istituto Italiano di Cultura di Monaco un mondo in parte scomparso fatto di paesaggi rurali e urbani con i loro pittoreschi abitanti o di architetture classicheggianti, retaggio di varie epoche. I lavori intrisi di poesia di Pocci sono uno specchio delle impressioni che non mancarono di condizionare il gusto in particolare di Re Ludovico I. di Baviera che durante il suo regno conferì un'impronta tutta italiana alla sua Monaco. AZP

Idea e realizzazione: Anna Zanco-Prestel – Marco Zanco

Durata: 8 marzo – 6 aprile 2018

Orario di apertura: LU-GIO ore 10:00 - 17:00

INGRESSO LIBERO

U3/U6 Goetheplatz

Uscita Herzog-Heinrich-Straße all'angolo
Platen/Hermann Schmid-Straße

Organizzazione: Pro Arte e.V. –
Istituto Italiano di Cultura di Monaco di Baviera

www.proarte-muenchen.biz - www.iicmonaco.esteri.it

www.omnisterra-media.de

In cooperazione con la Franz-von-Pocci-Gesellschaft e.V.,
www.grafpocci-gesellschaft.de grafpocci-gesellschaft@web.de

FRANZ GRAF VON POCCHI: EIN EUROPÄER AUF REISEN

Im Bayerischen Doppeljubiläumsjahr 2018 erweist sich die eklektische Gestalt des Multitalents Franz Graf von Pocci (1807-1876) als beispielhafte Verkörperung jenes europäischen Geistes, der wesentlich zum Prestige Bayerns in Europa beigetragen hat. Sohn eines italienischen Grafen und einer Baronin aus Dresden wurde er von ihr zur Malerei hingeführt und später von namhaften Künstlern ausgebildet, die lange in Italien gelebt hatten. Allgemein angesehen als „Initiator“ der Karikatur, gilt er als „Vater“ des „Kasperl Larifari“, dem Protagonisten des Münchner „Marionettentheaters“, den der „Kasperl-Graf“ in Anlehnung an den österreichischen „Hanswurst“, und noch mehr an den neapolitanischen „Pulcinella“ aus der „Commedia dell'Arte“ schuf. Neben den zahlreichen hohen Ämtern, die er Zeit seines Lebens am Wittelsbacher Hof bekleidete, wurde er auch zum Begleiter von drei Wittelsbacher Königen auf Ihren Reisen nach Italien. Eine Auswahl von Reproduktionen von Skizzen und Aquarellen aus Poccis Zeichenbüchern lässt in einer Ausstellung im Italienischen Kulturinstitut eine verschwundene Welt wiederaufleben, die aus ländlichen und urbanen Landschaften mit ihren pittoresken Einwohnern besteht bzw. aus klassischen Bauwerken aus verschiedenen Epochen. Poccis poetische Arbeiten sind ein Spiegel der Impressionen, die den Geschmack von König Ludwig I. beeinflussten, der während seiner Herrschaft München „italienisch“ prägte. AZP

Idee und Konzept: Anna Zanco-Prestel - Marco Zanco

Dauer: 8. März – 6. April 2018

Öffnungszeiten: Mo-Do 10:00 - 17:00 Uhr

EINTRITT FREI

U3/U6 Goetheplatz

Ausgang Herzog-Heinrich-Straße an der Ecke
Platen/Hermann Schmid-Straße

Veranstalter: PRO ARTE e.V. –
Italienisches Kulturinstitut München

www.proarte-muenchen.biz - www.iicmonaco.esteri.it

www.omnisterra-media.de

In Kooperation mit der Franz-von-Pocci-Gesellschaft e.V.,
www.grafpocci-gesellschaft.de grafpocci-gesellschaft@web.de